昭和62年5月15日第三種郵便物認可 昭和63年1月28日発行(毎月1回28日発行)第4巻第14号

MOVEMENT!

ムーヴメント

2
1988·FEB

ついに劇場アニメ大公開！

(うる星×めぞん)完結篇＋銀英伝＝超豪華・大満足！













3月スタート

新TVアニメ「F(エフ)」

KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE

イベント大盛況!! さあ2大映画の公開だ!

1月4日(月)東京・日本青年館大ホールでの「うる星やつら」「めぞん一刻」映画完成大新年会をレポート!



平野 文(ラム役)



島本 須美(響子役)



⬆ファンの声で大にぎわいの会場。



⬇売場に設けられたラムと響子の神棚。みんなはどんな願い事をしたのかな?

青森県青森市 熊谷直樹君の作品









ずらりっ勢揃い！



二又一成（五代役）　島本須美（響子役）　平野 文（ラム役）



麻田華子　姫乃樹リカ



井上 瑤（カルラ役）　塩沢兼人（ルパ役）　小宮和枝（ラン役）



渕崎ゆり子（八神役）　青木和代（一の瀬役）　三田ゆう子（朱美役）　小原乃梨子（おユキ役）　堀川 亮（二階堂役）

埼玉県川口市 鈴木岩雄君の作品

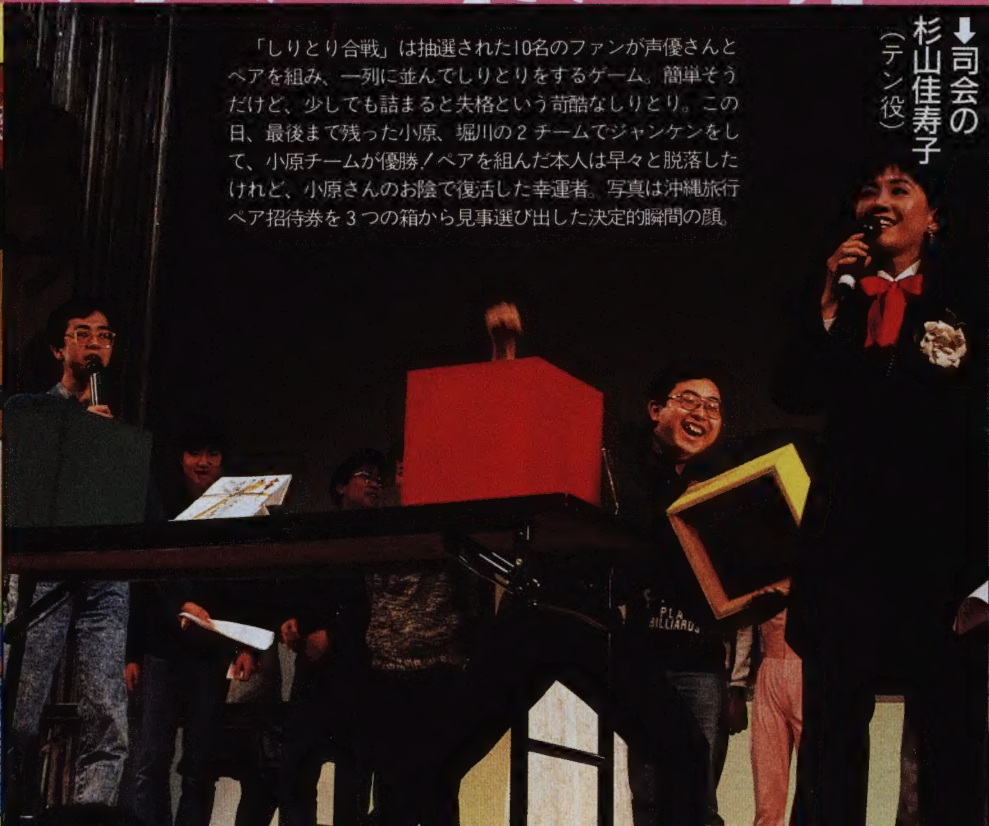


五代「きょ、響子さんっ!!」
響子「はっ、はい！」
五代「ぼ、ぼくと…」

あたる「結婚しよう！」
ラム「ダーリン、年増にモーションかけるんじゃないっちゃ！」

五代「や、やがみい！」
ラム「浮気の報酬だっちゃ!!」（電撃）
響子「誰が年増ですって」

あたる「ケンカはやめるんだ！今必要なのは愛し合うことだ！」
五代「なんでこうなるんだ」



「しりとり合戦」は抽選された10名のファンが声優さんとペアを組み、一列に並んでしりとりをするゲーム。簡単そうだけど、少しでも詰まると失格という苛酷なしりとり。この日、最後まで残った小原、堀川の２チームでジャンケンをして、小原チームが優勝！ペアを組んだ本人は早々と脱落したけれど、小原さんのお陰で復活した幸運者。写真は沖縄旅行ペア招待券を３つの箱から見事選び出した決定的瞬間の顔。

↓司会の杉山佳寿子（テン役）



姫乃樹リカ





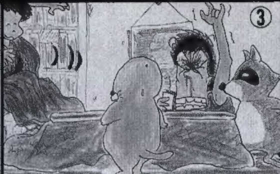


麻田華子

神奈川県横浜市　渡邊嘉男君の作品

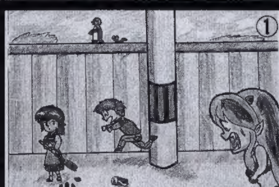


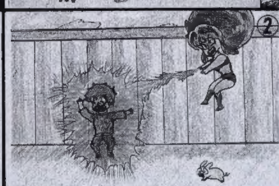






大阪府門真市　山崎健史君の作品











…後、出…でファンと握手をして見送る華子ちゃん。

今年のお正月イベントは、歌にアフレコ大会、声優さんとのゲーム、それに「うる星」、「めぞん」2大完結篇のダイジェスト版の上映という超豪華な内容で、みんなに楽しんでもらえたんじゃないかな。

さて、もうすぐ映画の公開。ダイジェスト版であそこまで観てもらったら、みんなはもう、完成作品が気になってしょうがないんじゃないかな。とにかく観に行くしかないね!!

ただし、映画が完結しても、この先も「うる星」、「めぞん」を中心としたファンクラブは続けていくよ。もちろんイベントもこれで終りにしないぞ！これからも応援よろしくね！

ちゃき通信

ウェル・カム・トゥ・チャキ・チャキ・ハウス

Vol. 4

こんにちは！新年とっくに明けてしまっておめでとうございました！

いやー、いやー、いやー、生まれついてのマンガ家のいとこ暮らし。

成田美名子嬢と同居して、早8年ともなるとおのずと周りもマンガ家、友人もソレか、関係者っていう生活パターンになってしまいます。

だんだん、そーゆー人達のノリがあたりまえになってしまって、何があっても驚かない性格になっていたはずなのに──これはビックリ。久々に大笑い。

前回お知らせしたキティ・プロジェクトCからのリリース第二弾「八神くんの家庭の事情」のLPレコード、メーキングビデオ製作スタジオに、おじゃまして、大爆笑してしまいました。

この「笑い」を説明するには、欠かせない一曲「主よ、人の望みのおろかさを」という讃美歌風の、一見厳粛……？な曲があります。

なんと言ってもこのコーラス。クレジットには「ラブ・イズ・オーケー聖歌隊」となっているんですが、さて中味は……ぜ～んぶ原作者であります楠桂先生の知り合いの作家さん、マンガ家さん、アシスタントさん、その他友人、知人が〆切明けの「ハイ」を、そのままスタジオに持ち込んでくれたのです。

んま──っっっ、おみごとなノリ。

このテのコーラスは、大得意（わーい許して。でもホントの事だもの）という、わかつきめぐみ先生、ゆうきまさみ先生他、誌上でおなじみの諸先生方が、白い聖歌隊の衣装を着て、みょーな牧師様（実はキティのプロデューサー）の指揮に合わせて、覚えたてのお唄をぎこちなく歌う。

それが似合うの似合わないのって…てるてるぼうずかと思ってしまいました。

気分は聖歌隊でも、どう見ても、「ドリフの全員集合」ってかんじね。

この聖歌隊の衣装、人数分ないもんで、公平にジャンケンポン。その衣装をめぐる争奪戦も、モチロンビデオに収録。



名古屋から原稿を抱えたままかけつけて下さった楠桂先生が、見事な美人で、そのインタビューがまた楽しみ。

レコードを作る背景からプライベートな「好きな男性のタイプは？」という質問まで内容もバラエティ。

他には、声優の神谷明さん、矢尾一樹さん、本多智恵子さん、川村万梨阿さんのレコ風景他、楽しさいっぱい。

今回はこのレコードの音楽担当の新田一郎さんにもお話を伺いましたが「とにかく自分が楽しんで作った」とのこと。

狂乱のコーラス隊にしても、本人達はめいっぱい楽しんで歌ってくれた（コワイくらい…）。

そして、このメーキングビデオを作った製作編集室も笑いの渦……。

関係者一人一人、それぞれが楽しんで作ったレコードですもの。きっとあなたも楽しくなるはずね。

さあ、この「メーキングビデオ」欲しくなったでしょ。なんと、もらえちゃうんですよ！

この貴重な「メーキングビデオ」をアルバム、テープ、CDのいずれかを買ってくれた人の中から抽選で100名の方にプレゼントするんだって。

「八神くんの家庭の事情」イメージアルバムは1月25日発売です。

ビデオをもらって、笑ってなんて、今年もさいさき良いスタートでハッピーね。

応募についての詳しい事はレコード等に載っています。

簡単でいいから、感想なんかも書いて下さると、今後のプロジェクトCの活動も、ぐ～んとパワフルになると思うよ。

こーゆーレコーディングの様子や、新しいレコードがどんな曲か、その他みんなの知りたい事あれこれ……チャキ・チャキ・ハウスにコールするとおニュウの情報がわかってしまう。嬉しいね。

よーするに、留守番電話方式てすから、情報を聴いたそばからすぐ返事！というコンビニエンスな〝テレフォンインフォメーション〟

最近「KACの会員です……」「MMを見てかけました……」のコールが増えて大喜びの私は、「もっと増やしたい！」と欲ハリしています。

TVアニメ「めぞん一刻」の後番組は「F(エフ)」に決定!

シリーズ構成シナリオ担当の
高屋敷英夫氏にインタビュー

F
エフ

主人公の赤木軍馬➡

バカタレ

特効おじさんのゆきゆきてTVアニメ②

めぞんのお次は「らんま」ではなく「ぐんま」だト！

先月号の諜報ゲリラ戦に勝利した、地獄耳スクープは、やはり本当じゃったよ！ TV「めぞん」の後番組は、ズバリ男路線ということで、本命に狙いしとった「F（エフ）」（六田登作・「週刊ビッグコミックスピリッツ」連載中）に決定！

じゃが、決して「らんま」が不評だからということではないのでファンは安心せよ。なにしろ「少年サンデー」では、毎週ものすごい人気を誇っとるのじゃからね。

どうやら「らんま」は、遠大な構想を秘めた作品なるがゆえに、もちっと原作がたまってからアニメ化に向かおうではないかというのが真相のようだ。果報は寝て待てということじゃ。

ただし、じゃからといって、「F（エフ）」が「らんま」の場つなぎというわけではなさそうじゃ。すでに7集までコミックスも出とるし、青春アニメのキティ〃が強力に打ち出す、久々の熱血アニメになりそうなのじゃ。なんせ、また秋の鈴鹿のレースの興奮が冷めやらぬうちに、F1レーサーを目指す男の生きざまを、ハデにぶちかまそうというのじゃからね。群馬県赤木村出身だから赤木軍馬というワシも和田勉のダジャレもグレそうな主人公のネーミングも悪くはないわい。ちょっとツリ目のとんでもないヤツ。「あしたのジョー」以来の新ヒーローの誕生を予感させてくれるぜ！

スタッフは、今のところCD・工藤[illegible]氏、シリーズ構成・高屋敷英夫氏、キャラデザインと作監・井口忠一氏の3氏が決まっている。中嶋悟の次にF1レーサーになるのは、鈴木亜久里か赤木軍馬か？ 時速350km、1千馬力の怪物マシンが吼えるのじゃよベイビー！

さて、こうした流れになってくると、真に啓蒙的なアニメ会報誌（？）として多くの支持を得てきたこの「ムーヴメント」の今後が気になってくるワイな。この新コーナーは短期集中連載になるのであろうか…ウーム、2月号を待て!!

小学館「週刊ビッグコミックスピリッツ」連載中！

3月9日スタート!

⬅1か月掲載が遅れてしまいました。ゴメンナサイ（編集部）

軍馬はただ、前にがむしゃらに行くだけの男

――主人公の性格は。

高屋敷　とにかくめちゃくちゃな男なんですよ。ただ、ああいうわけのわかんない、前にがむしゃらに行くだけの男って、今どき珍しいでしょ。そういうキャラクターというか、男の子の魅力が出せればと思っています。それと、親友のタモツ君。彼は影の主人公なんだよね。彼の友情で、自分達の夢を実現していく話でもある。だから、彼の存在もとても大きいね。

――アニメではどこまでやるんですか。

高屋敷　まだわかりません。今はライバルである聖との闘いを、どのように描いていくかという事を考えている所ですから、その先はまだ…。一応、長期シリーズになる予定ですけど。

――原作に忠実にアニメ化されるわけですね。

高屋敷　キャラクターは全部原作のままで、いじってないんです。設定も一応いじってません。ただし、原作に出てくる裸のシーンや、はぶける物は全部はしょりますけど。

――「エフ」はやりやすいお仕事ですか。

高屋敷　これといった苦労はしていません。なぜ苦労していないかっていうと、一話完結じゃなくて続き物だから。比較的楽に書いてますよ。完結させなくてはいけない時は、起承転結を考えたり、オチを考えたりと、いろいろ考えなくちゃいけないでしょ。続き物の方が話が転がっていくから楽なんですよね。

――1話書き上げるのに、どれくらいの時間をかけられるんですか。

高屋敷　速いですよ。苦労してないから(笑)。

――原作を読んでから書くという形なんですか。

高屋敷　そうですよ。今のところは原作のストーリィがあるんで、それを追っているんだけど、それではいかない部分が、この先、間近に迫っているんで、そうなったらしんどいかなと思っています。

――具体的にはどんなお話ですか。

高屋敷　一話で、後にライバルとなる聖というのが出てくるんです。主人公の軍馬達が乗っているスターレットと聖の乗っているBMWが競走して、軍馬が負けるんですよ。今まで負けた事のなかった男が。「何人たりとも俺の前を走らせねぇ」とわめきながら、どんな時でも前へ前へと行っていた男が初めて負けるんです。その聖に、「サーキットへ行くとお前より速い奴がいっぱいいるんだ」と言われて、ショックを受けるんですね。それに家族の問題が絡む。家族からお妾さんの子だと冷たくされててね。暴れん坊だし、不良で手のつけられない奴だし、親父が選挙に出るのに邪魔だからと家を出されちゃうんです。それで、自分でははっきりレーサーになろうと意識して、上京するわけです。その時、親友のタモツ君も嘘ついて東京に引っ張ってきちゃう。軍馬はタモツ君をメカの天才だと認めてて、タモツ君も軍馬を走る事に関しては天才だと思ってる。お互いに天才だと思っているんです。それで二人で組めば、世界へ出ていけるんだと確信するんです。

軍馬と聖は、ジョーと力石という感じ

高屋敷　軍馬は東京へ出て、教習所に通うんですが、そこの教官の純子がレースをやっている人なんです。純子のおばさんのやっているアパートに部屋を借りて、タモツを呼びよせて、レーサーとしての第一歩を踏み出すんです。まず、免許を取る事から始めるんですが、とにかくスピードの事しか考えない奴だから、安全確認とか、シートベルトの締め方とかも知らない(笑)。でも、まあなんとか免許を取って、A級ライセンスも取って、やっとレースへ出れるようになる。なけなしの金をはたいて、中古のマシンを買って、筑波サーキットへ行くと、そこで聖に再会…。

この聖って奴は天才レーサーなんですよ。軍馬は、この時初めて「まず、俺はあいつを乗り越えなければならない」とライバルとして意識するんです。聖の方も「俺に追いついてくる奴はあいつだろう」と、お互いのライバル同志の自覚みたいなものが芽生える。でも、いずれ聖は死ぬ運命にあるんですよね。

「あしたのジョー」のジョーと力石の関係という感じ。いつもジョーは力石を乗り越えなきゃいけないと思えば思うほど、力石の方は常に先へ先へと行くみたいな。それで、や

原作者の 六田 登氏談

「F」というタイトルには「F－レース」のFと「FATHER（父親）」のFと2つの意味を込めているんです。今度アニメーションになる訳ですが、只のレースもの、戦い、というだけでなく、例えばライバル聖との関係もそうですが、彼との戦いの中で主人公赤木軍馬が何を感じとっていくのか、どう生きていくのかということやどんな風に父親を乗り越えていくのか、対峙するのかというような点を大切にしてもらえればと思っています。

もともとレースについては、ほとんど何も知らなくて、赤木軍馬のキャラクターを考えついた時、これはレーサーしかないと思ったんです。実際いろいろ取材してみて、本当にレーサーって軍馬みたいな奴ばかりですよ。

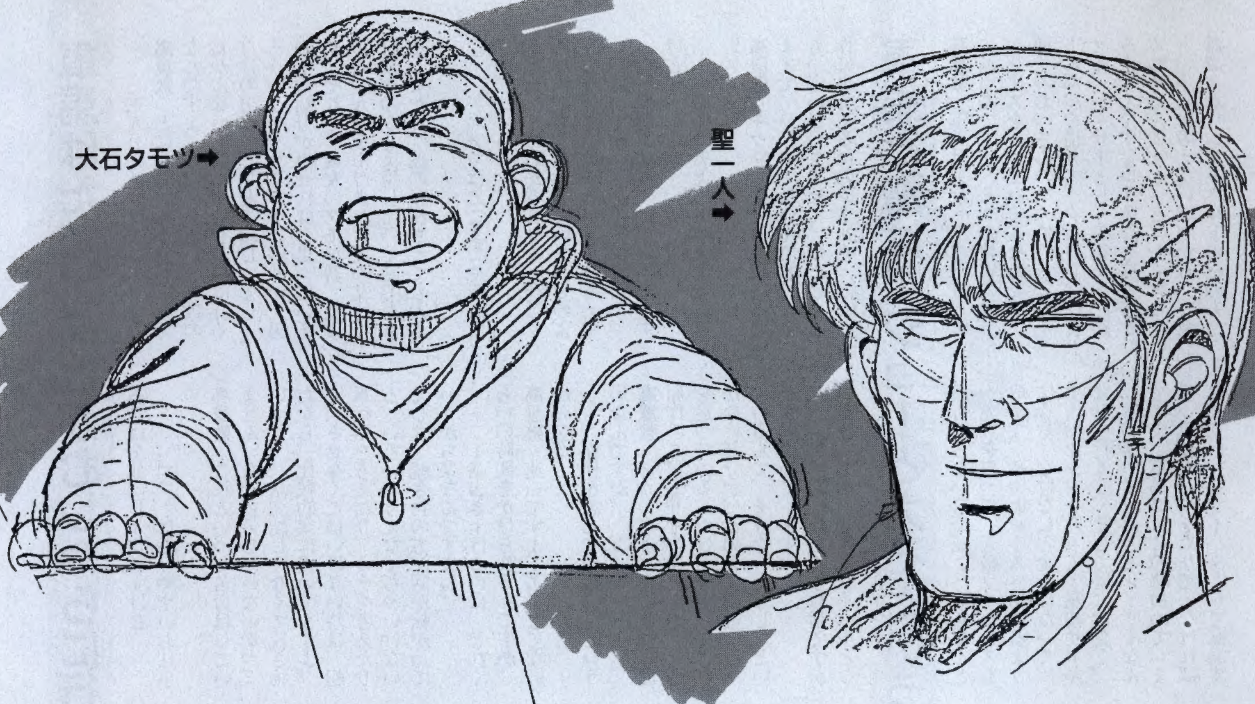
それと初めてレース場に行ってびっくりしたんだけど、エンジンの音ってとにかくものすごいんです。マンガって音が出ないから……本当はベンベンベン…みたいな感じの音なんだけど字で書くとあまりかっこよくない。アニメになると音もでるし、それに動く訳だからその辺のところは今からとても楽しみにしています。

マンガでは描き切れないいろんなエピソードってきっと沢山あると思うし、オリジナルな話を作ることも含めてどんな風なアニメができるかって、僕なんか割と一視聴者として観させていただきますって感じで…

…期待しています。

なんぴとたりともオレの前を行くでねーっ!!





っと対決したら相手が死んでしまうという…。構図はそっくりなんです。軍馬はとにかくレースというのは前へ走って、追い抜いて、どんどこどんどこ走ればいいんだと考えている単純な奴なんです。それが、レースっていうのはそういうものじゃないんだと教えられながら、レーサーとして成長していくわけです。でも、やっと聖に追いつきかけたと思ったら、聖の方はさっさとFJ1600というクラスを卒業して上のクラスへ行っちゃう。軍馬はそれを追いかけて上へ行く…という展開になっていくんです。

「エフ」は男のドラマなんです

高屋敷 一方、聖は軍馬とぜんぜん逆のキャラクターなんですよ。頭が切れて、冷静で、コンピューターみたいな人間で、氷のような眼をしている男なんです。この二人のライバルの問題と、まあ、ライバルっていうのも、イコール友情になっちゃうんだけど、男同志の死をかけた闘い。それに、軍馬とタモツの友情…。そういう意味では男のドラマなんです。ただ、それだけじゃ…という事があるんで、若干きれいな女の人を絡ませなくてはいけないかなと(笑)。

――「めぞん」(高屋敷さんは「めぞん」のシナリオも担当された)と比べて、どちらが書きやすいですか。

高屋敷 「めぞん」は「めぞん」、「エフ」は「エフ」という感じで、難しい所はそれぞれ難しい。ただ、「めぞん」の場合は、いつも誤解やら何かで、観ている側がいらいらしたりという事があるけど、「エフ」は先々まで、男が闘うって話なんで、その辺の違いだと思います。

――シナリオは、今どこまで進んでいるんですか。

高屋敷 第4話。タモツが上京して来る所までです。

――視聴者の年齢層を考えて、書いておられるんですか。

高屋敷 考えていないですね。まあ一般的なもんですよ。中高生あたりですかね。

――初めの方がかなりきわどかったので、あの時間帯で放送しても大丈夫かなと思ったんですけど(笑)。

高屋敷 (笑)。そういうのは一切やりませんから。

――昨年の11月に日本でF1グランプリが開かれたので、タイミング的にはいいと思うんですが。

高屋敷 そうですね。来年もまたやるし。プロ野球ニュースでも、毎週F1の情報を流しているし。

――中嶋悟が日本人初のF1ドライバーになっていますね。

高屋敷 日本で初めてフルエントリーをした人ですね。ようするに、F1レースと言われるのが年に16レース行われるんですよ。それに全部出たという事ですね。F1レースというのは1位何ポイント、2位何ポイントとなっていて、それのトータルでチャンピオンを決めるんです。

女の子の絡め方が一番難しいですね

――ご自分でシナリオを書かれた番組は御覧になられますか。

高屋敷 うーん、物によりますね。でも、観ない場合が多いですね。

――気にしないんですか。

高屋敷 ええ、ぜんぜん気にしないんです。

――最近のTVで面白いと感じたアニメはありますか。

高屋敷 僕はTVでアニメを観た事がないんです。だって、自分の書いた番組も観ないのに、他人のは観ないですよ(笑)。

――ドラマは。

高屋敷 たまに観るけど、ニュースばかりですね。

――ドラマに触れる機会はないんですか。

高屋敷 ないですよ(笑)。映画も一昨年は30本ぐらい観たけど、昨年は3、4本ぐらい。行くと癖になるけど。でも逆に行かないと平気になってくるんですよ。一応、一万七千円の年会費払っているから、10本以上観ないと元取れないんですが(笑)。

――今回のお仕事で難しい点は。

高屋敷 女の子の絡め方が難しいですね。どうも三角関係にならないんです。軍馬には純子の他にもユキという存在がいるんだけど、なかなかうまくいかない。

とりあえず出しているんだけど、東京へ出てからは当面関わらないし。でも、ちょくちょく出そうとは思ってるんですよ。軍馬の弟の雄馬に頼まれて、軍馬の所へ行くとか。でも出てきても絡まないんだよね。本筋に絡まないで、ただ心配しているだけなんだよね。



2/3●第92話●こずえちゃん結婚！五代の愛は永遠に!?

朱美と五代が、ラブホテルから出て来た!!響子の衝撃は想像以上。ボー然とした面持ちで、茶々丸へやって来た。否定しようともしない朱美に、響子の怒りは爆発するが、いつものように言葉が足りない五代くんは、ただオロオロするばかり。ここまで来たら、五代くんがしっかりするしかないんだから頑張ってほしい。

そして、こずえの結婚宣言!!

■脚本／高屋敷英夫■コンテ／鈴木行■演出／鈴木行■作監／鈴木俊二■美術／朝倉千登勢

2/10●第93話●春の予感?ふたりの心は熱いトキメキ!!

五代くんにもやっと春がやってくる気配。響子さんともやっと心が分かりあえて、もう後はプロポーズをするだけ。ウーム長い道のりでした。

でも、五代くんも男です。プロポーズするからには、キッチリ就職を決めなければ…と、保育園に面接を受けにいくのだが……。

世の中には、スイスイと小器用に生きていく人も沢山いるけど、五代くんみたいにぶきっちょな人もきっと沢山いるよネ。でも、そんな五代くんが響子さんは好きなんだから、強く生きようよ！

■脚本／高屋敷英夫■コンテ／吉永尚之■演出／吉永尚之■作監／河南正昭■美術／朝倉千登勢



2/17●第94話●やったぜ！五代くん決死のプロポーズ!!

いつの世も男にとっての最大の敵は、恋人の父親なのかもしれない。響子さんのお父さんもご多分にもれず、この結婚には大反対！二度目なんだからいまさらジタバタしないで欲しいと思うんだけど、風邪の身体を引きずってまでも五代のところに断固反対と言いに来たりしてシブトイ。五代くんはなかなかプロポーズの言葉を言いだせないし、響子はただヤキモキするだけ。五代VS響子の父、この勝負どうなりますかね。

■脚本／小西川博■コンテ／鈴木行■演出／鈴木行■作監／中島敦子■美術／朝倉千登勢

2/24●第95話●ああ感動！指輪に込めたばあちゃんの愛

五代は、とうとう響子を連れて実家にあいさつに行くこととなった。ホントにとうとう、よくここまでこぎつけましたっていう感じですネ。拍手!!

でも、響子は少し不安。年上で再婚なんてふつうの親だったら反対するはず。反対されたらどうしよう…なんて考えても当然。五代は、そんなことには無頓着だしサ。しかし、そこはゆかり婆ちゃん、さすが年の功。うまくまとめてくれます、泣かせてくれます。そして…。

■脚本／金子裕■コンテ／澤井幸次■演出／澤井幸次■作監／河南正昭■美術／朝倉千登勢



情報もりだくさんチャンネル

★映画「銀英伝」ついに完成！ビデオも発売されるゾ!!

12月19日にアフレコが無事終了。待ちに待った、映画「銀英伝」がついに完成したよ！

1月9日から、東京、名古屋、福岡の各ホールにて、イベントも行われた。「銀英伝」と、その併映作の「最終教師」のダイジェスト版が上映されたり、ファンの質問に、原作者の田中芳樹さん、監督の石黒昇さん、ラインハルト役の堀川亮さん達ゲストが答えたりと、大盛況のうちに終わった。1月31日(日)の午後7時30分から大阪の梅田ホールでも最後のイベントが行われるので、ぜひ来てね。

このイベントが終ると、あとは数日後に控えた映画の公開を待つばかり。ただし、先月号でお知らせした公開日が少し変更されたので、チェックしてね。

〈公開日変更〉

2月6日
●新宿東映ホール1（東京）
●名古屋東映ホール（愛知）
●札幌東映ホール（北海道）

2月13日
●梅田東映ホール（大阪）
●福岡東映パラス（福岡）

各劇場の窓口で、ポスター付前売券を1，100円で発売中（当日は一般1，500円，学生1，300円）。

それからビデオの発売も決定したよ！3月25日に徳間ジャパンから発売される。こちらも楽しみに待っていてね。



★「うる星フェア'88」のテレカ5枚組は正真正銘の限定生産

今回は注目のテレカ5枚組セットを詳しくリポートしてみよう。映画「オンリーユー」から「完結篇」まで、5種類のテレカをセットにしてプレゼントするわけだが、これは1月15日に前売券とセットで売り出されたテレカとは、全く別の物なんだ。皆も知っているように、映画のポスターには2種類ある。そのうちの一つが前売券とセットのテレカ。もう一つが「うる星フェア」でプレゼントされるテレカなんだ。正真正銘、限定生産のこのテレカ。君も今すぐフェアに参加しよう!!

さて、もう一つ耳よりなお知らせ。フェアの参加商品が、一つ増えたよ。いわゆるサントラ〈ドラマ篇〉「完全収録版 うる星やつら 完結篇」だ。LP、CD、MT各40点。発売は3月21日。フェア期間は3月末までだから、すでに参加した人も、是非もう一口というわけだ!!

★「好き♡嫌い」のシングルカセットはテレカ用のシールつき！

もう聞いてくれた人もいると思うけど「めぞん一刻・完結篇」の主題歌「硝子のキッス」が2月2日にキティレコードから、「うる星やつら・完結篇」の主題歌「好き♡嫌い」が2月21日ビクターから発売されます。

★「うる星」の新パソコンゲームは「うる星音楽選集」だ！

今回は最近のコンピューターソフトには欠かせない音楽の話題を送ろう。キティのゲームは、これまでも音楽については高い評価を得ていた。これは母体がキティレコードという音楽の会社だから頑張らなきゃ！とスタッフが力を入れたため。

これまでキティから発売されたソフトでは、「試験にでるうる星やつら」が24曲、「扉を開けて」が20曲のBGMを収録しているが、今回の「ボーイ ミーツ ガール」はもっとスゴいんだ。現在、「うる星」各篇の名場面から32曲をパソコン用にアレンジ済。さらに、そこへ今回のサントラより数曲を加え、厳選された25曲程度を収録する予定。まさにコンピューターソフト版「うる星やつら音楽選集」だ!!



★坂本龍一も絶賛という、キリコのキャラクターグッズが出たよ

現在、爆発的な人気のマンガ家、玖保キリコのコミック「いまどきのこども」（小学館／ビッグコミック・スピリッツ連載中）、「シニカル・ヒステリー・アワー」（白泉社／LaLa連載中）のキャラクターがグッズになったよ！日常生活にトレンディな要素を盛り込み、子供の知識と目をかりて展開する独特のキリコ・ワールドは、実に不思議感覚で面白い。ただ面白いだけでなく、その裏に彼女の深い人間考察と論理があり、その辺が坂本龍一さん、浅田彰さん、如月小春さん達ブンカジン(!?)にも支持されている理由なんだろうね。

キリコのキャラクターグッズの概念は「大人も欲しがるような、人々に長く愛されるキャラクターグッズ」とか。第一弾として、すでに文



2月6日(土)13:00～ フジテレビにて「うる星やつら・完結篇映画公開記念スペシャル」を放映します。

業界人トシくんの言ってもいいかな？⑩

アニメの基本的な産業構造を理解した上で、批判や提案をして欲しいな





[illegible]とで点数を稼ぐ、と言う側面があるらしい。そんな大袈裟な、と思うかも知れないが、アニメの仕事が収入的には恵まれておらず社会的地位も確立されていない日本と違って、韓国ではアニメの仕事が〃いい仕事〃であり、外貨獲得の為の重要な産業なのだ。しかしこれまでの日本からの「外注」は、動画や仕上げなどのパートだけを受ける形であって、いくらやっても総合的な製作力を付け

[illegible]となり、美術大学などを出た一流アーチストが参加しており、潜在する〃製作力〃は既に日本を凌ぐかも知れない。事実今回もそこらのビデオアニメよりクオリティは高い（ビデオ作品にヒドイのが多過ぎるのかも知れんが）。

しかもそれが国内で製作する三分の二から二分の一の製作費で作れると言うのだから、ウカウカしてはいられない。今回の作品は実に四百万

[illegible]かが手を挙げたものの予算と条件を聞いて皆降りてしまった。その中で運悪く手を下ろすタイミングを失ったスタ●オぎゃ●っぷが引き受けざるを得なくなったと言う。●やろっぷはもともと撮影スタジオなので、韓国で撮影せねばならない今回の方式にメリットがある訳がない。この件は降りた某プロダクションが製作費値上げの風潮に逆行するものだとして動画連盟に訴えたりと、いろい

[illegible]この会報も〃ムーヴメント〃だった筈だ。だから基本的な産業構造を理解した上で批判なり提案なりをして欲しいのだ。独善や思い込みばかりでは製作者のオジさんたちに馬鹿にされるばかりで、一向にファンのニーズが作品に反映されることなどないから。「アニメファンに何を言ったって無駄だ」などと言う小賢しい投書を当のアニメファンから貰うばかりでは、あまりに虚し過ぎる。

うる星フェア88　おわびと訂正　テレカ付前売券セットのラムマークは15点となっていますが20点としてカウントさせていただきます。おわびして訂正させていただきます。

払込通知票

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

口座番号	東京 6 - 8242
加入者名	キティアニメーションサークル
金額	※ 億 千 百 十 万 千 百 十 円
料金	円
備考	
払込人住所氏名	※（郵便番号　　　）
受付局日附印	

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

切り取らないで郵便局にお出しください。

払込票

口座番号	東京 6 - 8242
加入者名	キティアニメーションサークル
金額	※ 億 千 百 十 万 千 百 十 円
払込人住所氏名	※
備考	
受付局日附印	

情報もりだくチャンネル

★映画「銀英伝」ついに完成！ビデオも発売されるゾ!!

12月19日にアフレコが無事終了。待ちに待った、映画「銀英伝」がついに完成したよ！

1月9日から、東京、名古屋、福岡の各ホールにて、イベントも行われた。「銀英伝」と、その併映作の「最終教師」のダイジェスト版が上映されたり、ファンの質問に、原作者の田中芳樹さん、監督の石黒昇さん、ラインハルト役の堀川亮さん達ゲストが答えたりと、大盛況のうちに終わった。1月31日(日)の午後7時30分から大阪の梅田ホールでも最後のイベントが行われるので、ぜひ来てね。

このイベントが終ると、あとは数日後に控えた映画の公開を待つばかり。ただし、先月号でお知らせした公開日が少し変更されたので、チェックしてね。

〈公開日変更〉



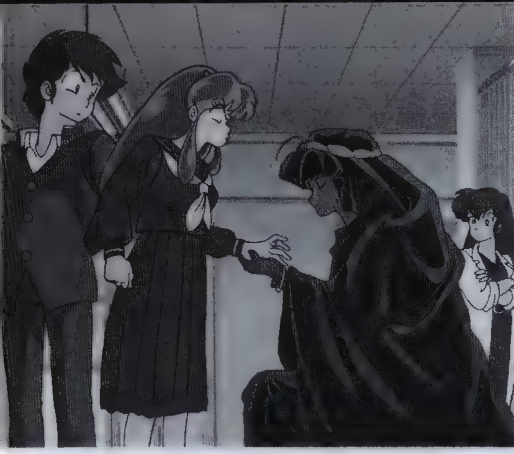
売される。こちらも楽しみに待っていてね。

★「うる星」の新パソコンゲームは「うる星音楽選集」だ！

今回は最近のコンピューターソフトには欠かせない音楽の話題を送ろう。キティのゲームは、これまでも音楽について…

ユーターソフト版「うる星やつら音楽選集」だ!!

を放映します。



★「うる星フェア'88」のテレカ5

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。 （郵政省）

通信欄

会員番号						電話番号	
名前							

商品番号	数量	金額
めぞん・セル画	1	2,500円
	合計	

2

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

ご注意

- この払込通知票は郵便局で金額と添えてお出し下さい。ポストには投函できません。
- 裏面の太線枠の中と表面の※印の部分は忘れずにご記入下さい。表面の料金の所は郵便局で払う手数料です（金額によって異なりますので、少し余分にお金をご用意下さい）。
- 今回のセル画販売は1人1セットだけとなります。ご購入されない方は右のセル画の所は横線を引いて下さい。
- 他の商品は商品番号での記入になりますので、書き間違いのないようご注意下さい。間違えた時の交換は往復の郵送料を負担していただく事になります。

業界人トシくんの言ってもいいかな？ ⑩

アニメの基本的な産業構造を理解した上で、批判や提案をして欲しいな

オリンピックがスポーツマンの祭典だなどと信じているイノセントな人は捨て置くとして、オリンピックはその起源からして政治イベント以外のなにものでもない。今回のソウルなど、その最たるものだ。

また、近年では放送権の奪い合いのエゲツなさという要素も絡んでいる。●HKが久々のアニメの製作をわざわざ韓国に外注しているのには韓国の国内産業の育成に協力することで点数を稼ぐ、と言う側面があるらしい。そんな大袈裟な、と思うかも知れないが、アニメの仕事が収入的には恵まれておらず社会的地位も確立されていない日本と違って、韓国ではアニメの仕事が〝いい仕事〟であり、外貨獲得の為の重要な産業なのだ。しかしこれまでの日本からの「外注」は、動画や仕上げなどのパートだけを受ける形であって、いくらやっても総合的な製作力を付けるには至らない。そこで原画までは日本で行うものの、それ以降の作業を全て韓国に任せる今回の方式で、ある程度一貫した製作過程のノウハウを収めさせようと言う訳だ。アニメも「政治」と無縁ではいられないのだ。

無論製作費を安く抑える為、と言うのが最大の理由には違いない。貨幣価値の違いから、日本より格段に安いギャラでも韓国では高収入となり、美術大学などを出た一流アーチストが参加しており、潜在する〝製作力〟は既に日本を凌ぐかも知れない。事実今回もそこらのビデオアニメよりクオリティは高い（ビデオ作品にヒドイのが多過ぎるのかも知れんが）。

しかもそれが国内で製作する三分の二から二分の一の製作費で作れると言うのだから、ウカウカしてはいられない。今回の作品は実に四百万円台で作られていると言う。アニメはロウコスト化が図れた日本が本家のアメリカを凌いだ。その辺の構図は自動車産業と一緒である。そして今や自動車産業は更にロウコストの韓国勢に脅かされている。アニメはその二の舞にならずに済むのだろうか。アニメは「経済」とも無縁ではいられない。

更に言えば、当初N●Kが久々にアニメの番組を作ると言うので何社かが手を挙げたものの予算と条件を聞いて皆降りてしまった。その中で運悪く手を下ろすタイミングを失ったスタ●オぎゃ●っぷが引き受けざるを得なくなったと言う。●やろっぷはもともと撮影スタジオなので、韓国で撮影せねばならない今回の方式にメリットがある訳がない。この件は降りた某プロダクションが製作費値上げの風潮に逆行するものだとして動画連盟に訴えたりと、いろいろと波風が立っている。

生臭い話ばかりで恐縮だが、アニメは多くの人間が製作に関わる「産業」だと言う当たり前のことを理解して欲しい。この当たり前のことを正確に理解していないファンが多過ぎる。

KACは単なるキティ・アニメのファンクラブではなかった筈だ。一緒にアニメを考え、アニメを活性化する集団＝サークルであり、だからこの会報も〝ムーヴメント〟だった筈だ。だから基本的な産業構造を理解した上で批判なり提案なりをして欲しいのだ。独善や思い込みばかりでは製作者のオジさんたちに馬鹿にされるばかりで、一向にファンのニーズが作品に反映されることなどないから。「アニメファンに何を言ったって無駄だ」などと言う小賢しい投書を当のアニメファンから貰うばかりでは、あまりに虚し過ぎる。





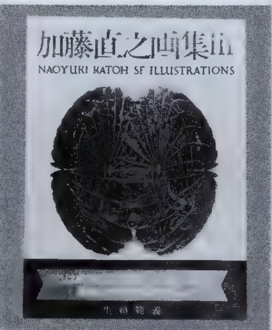
「好き♡嫌い」の方は、ラムちゃんのジャケットでシングルカセットも出ます。これは、テレフォンカードにペッタリ貼れるシール付。その上ラムちゃんの声入りという豪華版です。どんなトークが入ってるか楽しみダネ。

★加藤直之さんの画集は「銀英伝」にも通じる世界なんだ

映画「銀河英雄伝説」のメカニックデザインを担当した、加藤直之さんの画集「加藤直之画集III」（定価三千八百円）が、朝日ソノラマから発売されたよ。これは「銀英伝」にも共通するメカニックな世界が堪能でき、それでいて幻想的だという、なかなかカッコイイ、不思議な画集なんだ。メカに関心のある人も、ない人も是非一度見てよね！



テレカ用シールの絵柄。



房具、ランチ用品が発売されている。今後もキッチン用品、携帯小物などが、どんどん販売される予定だ。

まずは、新宿のモザイク坂（新宿西口、小田急デパートと京王デパートの間）に、キリコズショップがオープンしたから、ドーンとまとめて見たい人はぜひ行ってみよう。

★「八神くんの家庭の事情」のお次は「ミルキーウェイ」

ちゃき通信でお知らせしてきた、キティのイメージアルバム、「竜の眠る星」（12月21日より発売中）、「八神くんの家庭の事情」（1月21日より発売中）に続き、第3弾、第4弾が出るよ！2月25日には白泉社の『花とゆめ』で連載中の「ミルキーウェイ」（清水玲子原作）のイメージアルバムが発売され、4月25日には集英社の『ぶーけ』で連載中の「イティハーサ」（水樹和佳原作）のイメージアルバムが発売されるよ。またまた楽しいアルバムになりそうだね!!



うる星フェア88　おわびと訂正　テレカ付前売券セットのラムマークは15点となっていますが20点としてカウントさせていただきます。おわびして訂正させていただきます。

ひしめき発言ランド

はみだし伝言板

●ビデオデッキ、三菱のHV-D12(10万円)を5万円程度でゆずります。使用6か月、無傷、完動品です(ちなみにビデオ端子のないTVにもつなげられます)。〒920石川県金沢市小立野1-19-13北友寮・上山恭亘



滋賀県甲賀郡・木村実(20才)

●MM10、11月号の「言ってもいいかな?」を読んで思ったのですが、確かにアニメ(少なくとも日本のTV、ビデオ作品)はプライベート・フィルムではない。だからと言って、限りなく「純粋芸術」に近づいてしまった作品群が、そこまで批判されるのは考えものではないか。マイナーであっても、その作品を好む人が現実にいる以上、そのニーズに応えるのは当然ではないだろうか。あくまでもメジャー指向の作品のみが作られるならば、それこそ「アニメ」の表現の可能性を一定の型の中に詰め込む事になってしまうのではないか。今まさに伸びようとしている若芽が、少し見かけが悪いからというだけの理由で摘み採られてしまうような事になるだろう。まだまだ市民権を得られたとは言えない「アニメ」だからこそ、逆にこのような作品も必要となってくると思う(もっとも、このような作品がやたらと増えるのも困りものだが)。あくまでも私個人の見解だが、最終的には受け手が全てだと思う。

青森県八戸市・横道康之

▶マイナーな作品が増えると業界そのものがマイナーになるからね。(サ)



秋田県秋田市・須田智行

●**KAC会員の皆さん、ぜひ聞いてもらいたい事があります。**僕は28才の独身です。もともと「めぞん」ファンだったので入会したのですが、MMにより「うる星」ファンにもなりました。こんな年でアニメに興味を持つというのは不自然でしょうか? MMに投稿している会員はティーンエージャーか、20代前半の人がほとんどです。誰か僕と同世代の人で、この文章を読んで共感できたら、僕の悩みを解消してくれるような手紙をMMに出して欲しい。

東京都杉並区・武井利雄

●**「うる星・5」の絵が次々と公開されていますが、不安はすっかり吹飛ばされました!**キャラの表情などがすごくいいですね。特に色使いがきれいですね。「この絵が動いたら」と今、とても期待しています。TVの事ですが、私も「めぞん」の後は「うる星」を。それが駄目なら「らんま」をと期待していたのですが、「特効おじさん」の所で、そうは行きそうもないというので残念。しかし、おやや?と思ったのは「女の子がアイドル」という言葉です。確かに少年サンデーの表紙には女の子の乱馬ばかりだけど、もともとは男の子です。それもかなりかっこいい。だからヒーローとして考えた方がいいのではないでしょうか。雑誌の方で新しいヒーローとしての乱馬のイメージを押し出せば、かなり変わってくるし、新しいイメージの高橋留美子アニメになると思うのですが。これから表紙には男の子の乱馬を増やして欲しいと思います。

長野県松本市・伊藤敦子



岐阜県各務原市・大竹大輔

●**高橋先生の作品は、さらに透明感を増した。**「うる星」では先生のみずみずしい若さが現れていたが、「らんま」では逆に音量をセーブして、静かな「笑い」を心得たようだ。柔らかくてムラのないセリフ。いささかの虚飾もなしに「笑い」をそっと心の奥底へしのび込ませる。ギャグのつぶやきも「うる星」では声で喋っていたが、「らんま」ではいつしか声はモノローグに変わっているのである。先生はますます円熟の境地を行く作品をお描きになっているが、はたして一般の読者達は(真に)あの静かな「笑い」を感じ取り得るのだろうか?どちらにしても「らんま」が後に最高傑作の一つに数えられるのは間違いなさそうだ。(日記より抜粋しました)

大阪府東大阪市・吉村済

▶高橋先生の作品の魅力は本当に二行ではとても言い表せません。(藤)

●**パソコンゲーム「めぞん」、「うる星」をやっている皆さん、**電波新聞社の「チャレンジ!! パソコン アドベンチャーゲーム&ロールプレイングゲームⅣ」を読んでみてはいかがでしょうか。この中には2作品についての、かなり細かい解説が書かれています。また、製作会社のウラ話や㊙テクニックなどもあり、解けた人も、解けない人も十分楽しめる本だと思います。この本の著者の山下章氏は、ゲーム界では有名な人ですが、パソコンゲーム評論家として有名な人ですが、この人は2作品に対し、最大級の賞賛を送っています。今度発売される「ボーイ ミーツ ガール」もぜひ解説して欲しいと思っています。

京都府京都市・山本靖

●**MM11月号の浜田さん、私は「うる星」の復活署名を集める側の人間ですから、あなたの意見は聞き捨てなりません。**皆さんも同号の大久保さん、増田さんの意見を読まれたでしょう。復活署名を集める我々にとっては「うる星」しかないのです。皆さん色々な意見をお持ちだと思いますが、これは「うる星」の復活を願い、署名を集めている側としての一つの意見です。

新潟県長岡市・河内崇

●**KACスタッフジャンパーを買いました。**光沢のある黒い生地、背中にでっかくNo.5、胸に輝くNO BRAND HIGH QUALITY、



大阪府寝屋川市・都築好春(15才)

薄いけどあたたかい等々。最高の出来だ！と思ったのですが…。スタッフジャンパーを買った人は裏を見て下さい。ほーら何か足りないと思うでしょう。そう、服ある所にこれがあり、これある所に服があるという、「洗濯指定」がない。まあスタッフジャンパーを買った人の中には、一回そでを通して満足すると、大事にしまい込んだり、額にでも入れて飾る(入るか！)人もいるでしょう。しかし僕は実生活に取り入れたいのです。他の大部分の人もそうでしょう。だから洗濯指定がないと、着る→汚れる→洗えない→再起不能。または、着る→汚れる→洗う→間違った洗い方→惨劇となってしまいます。だからそうなる前に早く洗濯指定を教えて下さい。「ま、迅速第一でそこの所よろしく」と校長も言っています。でも、こういった企画(製品)はとってもいいですね。また新しい物が出来るのを楽しみに待ってます。

神奈川県相模原市・駒形和重

▶ぬるま湯に中性洗剤で軽く押洗い。絞らず自然乾燥。これで完璧!!(ヤ)


京都府京都市・新井旺成(18才)



★ゆずりまっす！

●「うる星」の「MUSIC CAPSULE・2」のカセットを1500円でゆずります。葉書で連絡を下さい。
〒665兵庫県宝塚市口谷東1～2～22～103・大島一恵

●「うる星」パート3、パート4のビデオ(VHS)とLD、ED、セル画などを適価でゆずります。リストを送りますので、60円切手同封の上、連絡を。
〒254神奈川県平塚市横内3824横内団地30～105・福井勇

●ビデオ「了子の9月のお茶会」と「アイム THE 終ちゃん」(共にVHS)を適価でゆずります。60円切手同封の上、連絡を。
〒760香川県高松市瓦町2～4～7・二川利彦

●以前に出た「うる星」の郵便局のチラシ(MMスペシャル参照)を欲しい方。100円切手同封で連絡を(折らないで送って欲しい方は150円分)。チラシは大小あります。
〒198東京都青梅市東青梅2～8～1グリーンサイド東青梅312・山本一成

★ゆずって！

●「うる星」のレコード、ポスター等のキャラクターグッズと、「うる星」1～4のビデオ、ビデオデッキを適価でゆずって下さい！まずは葉書で連絡を。
〒689―52鳥取県日野郡日南町河上455・長谷川浩二

●「うる星」関係のビデオ(β標準)を適価でゆずって下さい。まずは葉書で連絡を。
〒900沖縄県那覇市若狭3～6～32玉城方・佐久本大史

●ビデオ「うる星・4」の予約特典、ラムちゃんの等身大カラーポスター(なるべく未使用のもの)を適価でゆずって下さい。
〒424静岡県清水市蜂ヶ谷197～4・小松徹

●友引町新聞の1～22を全部持っている方、適価でゆずって下さい。まずは葉書で連絡を。
〒591大阪府堺市百舌鳥梅町3～36～13～613・笹尾一郎

★かして下さい！

●やっとわが家にもビデオデッキが入ったので、「めぞん」の第1話～第79話のビデオテープを貸して下さい。VHS標準、又は3倍でお願いします。まずは葉書で。
〒196東京都昭島市田中町1～14～25・渡辺康史

●「うる星」TVシリーズの100話以前(何話でもかまいません)を録画された方、貸して下さい。お礼、その他もいたします。
〒910福井県福井市渡町130・恐神章

●「めぞん」第72話までのビデオ(VHS)を貸して下さい。送料当方負担で、お礼もいたします。まずは封書で連絡を。
〒315茨城県石岡市東田中1340～73・高林広通

●TV「うる星」の145、147、178、179、185、188話のテープを貸して下さい。VHS標準、βI、IIのどれかで希望。取り扱い慎重。必ずお礼をさせていただきます。
〒857長崎県佐世保市戸尾町9～12・宮田圭三

★ごいっしょに！

●「うる星」のコピーバンドを作りたいと思います。ボーカル、ドラムス、ベース、パーカッション及び、バックコーラス(数名)を募集します。年齢、性別は問いません(なお、初心者の方のみ)。まずは往復葉書で連絡を!!
〒183東京都府中市四谷3～64～63・松野茂樹

●ぼくはとうとう、アマチュア無線技士に受かりました。まだコールサインはないけれど、電波の届きそうな所に住んでいて、430MHZで話しのできる方は手紙に住所、氏名、年齢、電話番号、コールサインを明記の上、連絡を。
〒443愛知県蒲郡市神ノ郷町森7・足立泰章

●映画好きの「るーみっく」ファンの方。この度、「るーみっくCLUB」というサークルを作りました。内容はジャパン・ムービークーポン券を使っての映画鑑賞を中心に、その他の楽しい企画も計画中です。先着5名様には一年間映画館の入場料が無料となるジャパン・ムービークーポン券をさしあげます。入会希望の方は葉書で連絡を。
〒335埼玉県蕨市中央7～4～28・落合清史

●もうすぐ春です。「第4回うる星やつら3月のお茶会in広島」を行います！詳細後日。とにかく「うる星」が好きで、ヒマな方、70円切手同封の上、連絡下さい。
〒754山口県吉敷郡小郡町大字下郷100～400・石田裕昭

●「うる星」、「めぞん」、「らんま」その他るーみっくわーるどのお好きな方、一緒にサークル活動しませんか？'82年1月発足以来、会誌「仏滅」は23号を数える、しぶといサークルです。詳細は返信用60円切手同封の上、御連絡下さい。
〒569高槻郵便局私書箱36号高橋留美子FC「STAR ARK LUM」山元浩行

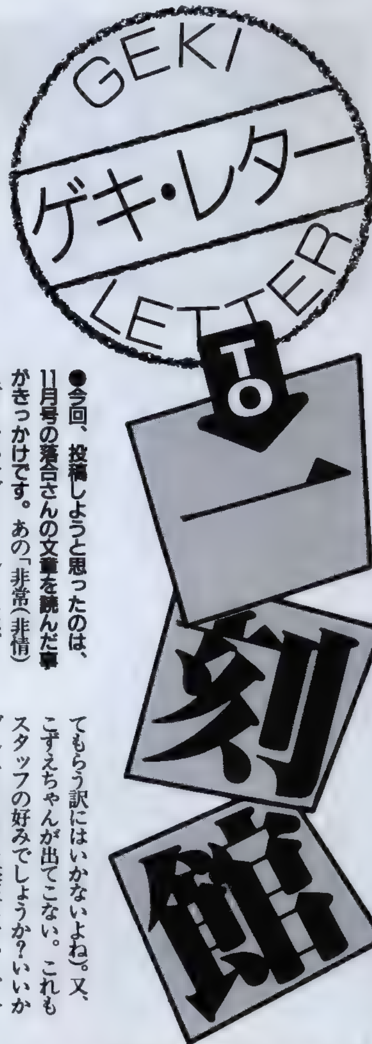
●MM11月号「ごいっしょに！」のコーナーに出た「東北にKACを広める会」改め「奥州茶屋」です。この度、新メンバーを募集しますので、東北地区の方は60円切手同封で連絡を！
〒020岩手県盛岡市西下台町15～3・大滝高広

はみだし伝言板

●11月18日放送の「めぞん」82話を、うっかりして録画し忘れてしまいました。VHS標準(できればハイファイ)でとったものを貸して下さい。お礼は「うる星」関係のもので。
〒359埼玉県所沢市こぶし町15～21・斎藤亙

文通しませう❣

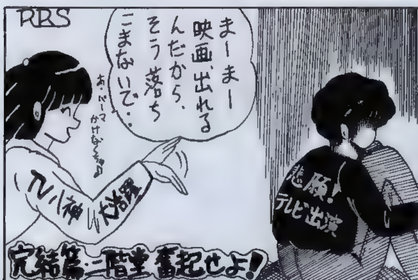
■「うる星」、「めぞん」に限らず、広くいろんな情報交換をしませう!新しい出会い待ってます。女性大歓迎!!〒360埼玉県熊谷市平戸1963〜3 関根勝男(男)16才■「めぞん」ならなんでも好きという人と文通したいと思います。〒503—21岐阜県不破郡垂井町栗原1092〜1 川瀬博之(男)



●MM12月号の木村君、その質問にお答えしよう。今は駅でいろんな土地の名産物を売っているんだよ。駅でなくともデパートでも売っているし。だから五代君もなんとなく「娘娘(にゃあにゃあ)まんじゅう」を買ってしまったんだと私は思う。ちなみに私の住んでいる岐阜では、広島のもみじまんじゅうが買えます。

岐阜県土岐郡・原田英樹

▶そうなのだよな。各地の土産がどこでも手に入っちまうのだよな。(深)



神奈川県横浜市・RRS

●今回、投稿しようと思ったのは、11月号の落合さんの文章を読んだ事がきっかけです。あの「非常(非情)に下らないサブタイトル」には、そういうわけがあったのですか。しかし、「めぞん」は一年半も続いていて、視聴率も安定しています。今、「ずっとマシなサブタイトル」にしたからといって、突然視聴率が落ちるでしょうか(しかも、クライマックスを迎えつつあるドラマが)。僕は絶対そんな事ないと思います。だから最後の4話だけでも、原作のタイトルを使っていただけませんか。「めぞん」は放送開始時より、さんざんな批判がありました。僕もそのいくつかは納得していました。しかし現在は、他の人がどう思っているかは知りませんが、僕は「原作と同等な作品になった」と思います。その中で、たった一つの汚点がサブタイトルなのです。

埼玉県富士見市・岩谷賢通

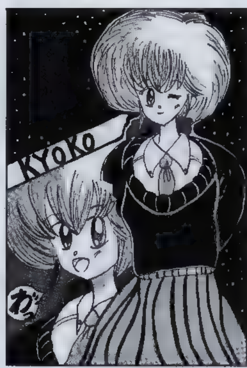
●最近、「めぞん」の批判が少なくなり、お喜びの人もいるらしいですが、私は我慢できそうもありません。スタッフの皆さんは八神さんがお好きな様で、原作を曲げてまで出演させてくれますが、ここまで関わってしまったら、ラブホテル事件以後をどう進めるのでしょうか(簡単に消えてもらう訳にはいかないよね)。又、こずえちゃんが出てこない。これもスタッフの好みでしょうか?いいかげんストーリィを修正しないと、一部のファンに嫌われます(私なんかビデオにとっても、少し観ただけで飛ばしてしまう時もあります)。原作を単に「素材」としか見ていないとしたら、高橋先生も悲しいでしょう。このままでは、2月の映画にどんな影響が出るか心配です。いろいろ言いましたが、私も映画の成功を祈っています。

長野県上伊那郡・三井清一郎

●11月号の吉村さんへ。あなたの推される「KV488」も確かにいいですが、響子さんをイメージするには華やか過ぎ、今一つという気がします。私ならば同じモーツァルトのピアノ協奏曲でも「第20番」短調KV466」を推薦したい。第1楽章はすこぶる暗いですが、一生を誓い合った惣一郎氏との死別は、彼女にとっていくら暗くても表しきれないはずです。ロマンスとも呼ばれる第2楽章は新たな恋の予感を思わせるだけでなく、過去の自分との葛藤も交錯しているようです。これは第3楽章で最高潮(クライマックス)に達します。最後の最後で、それを乗り越え、幸せをつかんだ彼女を祝福するような力強い結びを迎えます。いろいろ勝手気ままに書いてきましたが、「めぞん」とクラシックを初めて結びつけた吉村さんは立派です。お陰でクラシックを聞く楽しみが増えました。もう一つ響子さんにピッタリの曲を紹介します。J・S・バッハ作曲の「カンタータ第202番」、〝結婚カンタータ〟こと「悲しみの影よ、消え去れ」。まさに完璧!バッハよ、やはりあなたは偉大だ。

神奈川県秦野市・高橋亨

▶私もクラシック大好き!何かホッとするんだよね。今度、2人のおすすめの曲も聞いてみよう。(柴)



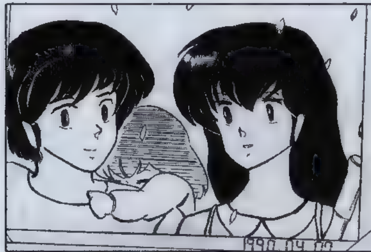
兵庫県城崎市・三原健一(17才)

●私は中学3年生で、今はとっても大変な時期なのですが、自他共に認める根っからの「めぞん」ファンなのです。「めぞん映画化決定!」と知った時は、バンザーイと喜んでいましたが、入試が近くなり、下手をすると「映画が見れない」という状態になりそうです。そこでキティさんにお願いがあります。映画を2月から4月の半ば頃までやって欲しい!たぶん受験生のほとんどは、そう思っているのではないかと思います。

埼玉県戸田市・羽賀裕

●最近の「めぞん」は話が進むのが速く、あっという間に終ってしまいそうで怖い。96話が最終話になるというのは本当でしょうか。できればもう少しゆっくり、静かに終って欲しい。ぼくとしては五代が保父になるまでを長くして、その間に今までやらなかった話やオリジナルを入れて欲しい。それから、「めぞん」のスペシャル番組を作り、ベスト10や、使用したO・P、E・Dをまとめて放送して欲しい。

兵庫県尼崎市・上田康司



静岡県藤枝市・杉山弘



香川県仲多度郡・西岡英次(18才)



群馬県沼田市・原沢哲



入魂の カラーイラスト 傑作選

みんな、うまくなったね／オーソドックス派、あの手この手のアイディア派、作家性を追求した個性派…いろんなタイプがしのぎを削っている。選者脱帽であります。

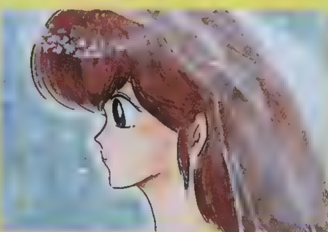
入賞作



▶静岡県小笠郡・大鐘真紀子(15才)
(評)ボワーッとして、一見雑そうだけど、なかなかどうして、うまく描けてるぞ。



▶熊本県熊本市・大塚真一郎
(評)こうなると、ちと個性派と呼びたくなってくる。早く次の作品が見たい！

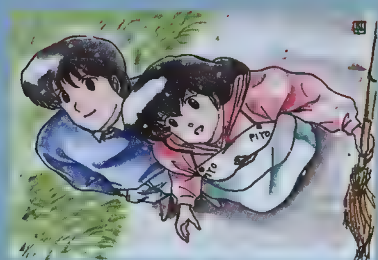


▲大阪府堺市・辻武吏(20才)
(評)オーソドックスにヒロイン響子の横顔を描いた辻君。素直さが出ていて良い。

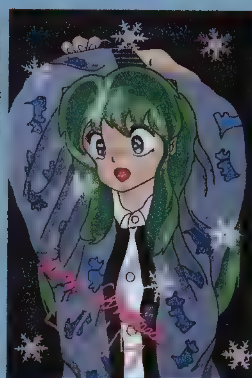


▶千葉県木更津市・浜口正樹
(評)なんだか、ダンプ松本みたいね。コタツネコマスクになってリングで暴れろ！

今・月・の・優・秀・作



▲神奈川県横浜市・竹田尚幸(16才)
(評)「あら、五代さん、雪、雪だわ…このアングルでいい？」「ああ、きれいだね…アングルもバツグンだよ」アングル(構図)の勝利。

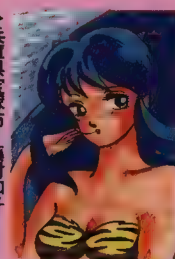


▶愛知県海部郡・佐々木勉(15才)
(評)初投稿で優秀作！「初めてですが、自分では満足したのが描けました」というだけあって大変な力作。常連は安閑としてられんぞ



▶青森県青森市・熊谷直樹(16才)
(評)「バキッ！」「バキッ！」というハデな文字もないのに一見して「バキッ！」という音が聞こえてくるのが熊谷イラストのすごいところだ。

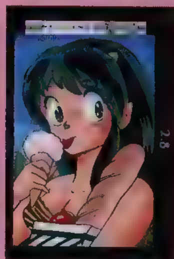
佳作



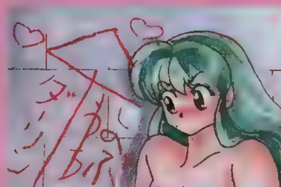
▶兵庫県宝塚市・藤村知子



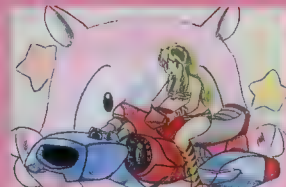
▶東京都青梅市・山本一成(19才)



▶京都府京都市・金澤兼治(19才)



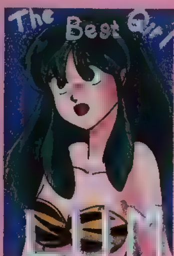
▲大阪府岸和田市・鶴田真琴(16才)



▲神奈川県平塚市・湯山忠(17才)



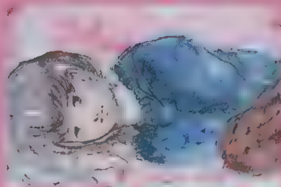
▶愛知県西春日井郡・河辺雅弘(16才)



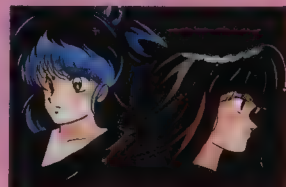
▶愛媛県伊予市・亀岡幸恵(15才)



▶愛知県名古屋市・池谷尊(20才)



▲福島県いわき市・斉藤智恵



▲東京都江戸川区・水野冬樹

文通しませう

■「うる星」が好きな16、17才の方、男女問いませんので文通しませう。〒596大阪府岸和田市土生町2495～2　鶴田真琴㊛16才■「うる星」か魔法シリーズの好きな方、男女問いませんので文通して下さい。〒114東京都北区豊島5～5～8～1413　石崎弘美㊛14才

もっとラム♥コールをだっちゃ

●**12月16日に「オンリーユー」の完璧版ビデオが出ると聞きました。**しかも安価で。こんなのありですか？　僕はわざわざ市販の物を、苦労して少ないお金をためて買ったんですよ。いまさらそんなのないですよ！

愛知県名古屋市・石川竜



北海道札幌市・大久保尚徳

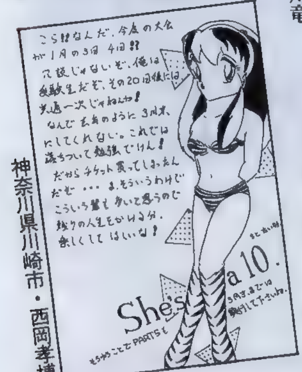
●**私がKACに入ったのは、ごく最近の事です。**「うる星」は以前から好きでしたが、ビデオを持っていなかった事で、TVの時間帯の問題と、私が観たのは最後から16話ぐらい。だから私は「うる星LD50枚組」を買った人がいると友人から聞き、あわてて第3次の途中から入会しました。しかし、もう注文は終っていた。今、「因幡君ー」のLDを観ながら、かえすがえす残念でならない。もっと早くKACに入っていれば…。「うる星・5」の時にもう一度「LD50枚組」を発売してもらえないでしょうか。

東京都狛江市・古張聡

●**MM11月号の土谷さん、それは違いますぞ！**ダルタニャンの声優さんは古川登志夫さんではなく、松田辰也さんという人です。だから似ていなくて当り前ですぞ。それに三銃士は決してつまらなくないぞ！　神谷さん、平野さん達を始めとして、「うる星」の声優さんが出ているけど、何と言っても悪漢のロシュフォール男爵役の千葉さんがいい。この男爵の面がまえが、メガネに何となく似ているし。三銃士は一見の価値ありですぞ。

大阪府枚方市・三引暁

▶子供の頃、ダルタニャンが大好きだった私。一読の価値もあるヨ。（サ）



神奈川県川崎市・西岡孝博



福井県鯖江市・内田隆博（17才）

●**「オンリーユー・完璧版」が出るという事で、思わず「やった！」と叫んでしまいました。**この時を待っていたファンの人は、皆同じ気持ちだよね。皆で叫ぼう、「やった～！」

大阪府豊中市・梶浦勉

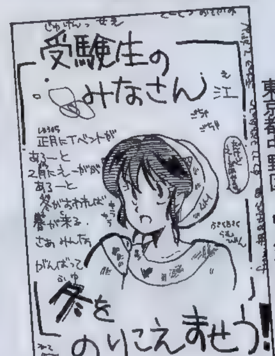
●**「世界まるごとHOWマッチ」を観ていた時のことです。**外人さんの吹き替えの声が、どこかで聞いた事のある声だなと思っていたら、終りの声の出演の部分に、なんと冴子お姉様の名前がありました。それ以来、かかさず番組を録画していますが、ちょくちょく出ているようです。他の声優さんも出るかもしれませんよ。

群馬県前橋市・中堀剛

▶外国映画の吹き替え等にも知っている声優さんがよく出てますね。（梅）

●**あとは公開を待つばかりとなった「うる星・完結篇」。**スタッフ、キャスト共に申し分なく、これで受験がなければ万々歳と言いたいところですが、一つ残念なのは主題歌です。今回の映画はいろんな人達の努力や、「うる星」への想いによって作られた貴重な作品です。だから主題歌もそれにふさわしい人（小林泉美さんや松谷祐子さんなど）に歌って欲しかった。無理を承知でお願いしますが、せめてEDに「ア・リ・ガ・ト」を使って頂けないでしょうか？

千葉県松戸市・柴田兼宏



東京都中野区・中川喜美代（14才）

●**今回は「うる星の窓口」について少し言わせてもらいます。**去る11月3日に明治神宮で行なわれたイベントの最後にとった行動についてです。彼等の一部がイベント終了と同時に、立ち入り禁止のステージ周辺へ雪崩込みました。このような行為は社会のルールに反するし、「うる星」の、ひいてはアニメそのもののイメージを悪くします。ファンなら何をしてもいいという事はありません。「うる星の窓口」には社会的地位や権限などはありません。今後もこのような事をすれば、「うる星」について、完全に悪いイメージが定着してしまいます。早く彼等の体質を改めるよう、強く警告します。

神奈川県川崎市・牧博幸

▶「うる星の窓口」という名称はおとなしそうだけど、けっこう過激なサークルみたいだね。（深）

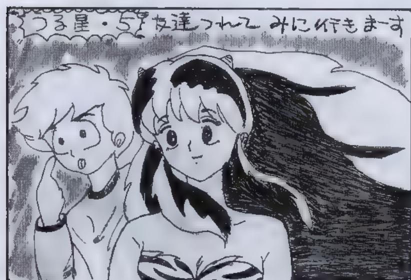
●**MM12月号の「うる星・完結篇」のハイライトシーンを見ましたが、**随分、原作、特に34巻の絵とは違いますね。同じキャラでもコマによって絵が変わっていたりして、大変だとは思いますが、原作のファンとしては、そのような変化も含めて原作の絵に忠実に表現して欲しかった。高橋先生が描かない限り、アニメの絵と原作の絵に差が生じてしまうのは、仕方のない事なのかもしれません。しかし、TVシリーズの絵や、原作の33巻以前の絵でなく、34巻の「ボーイ ミーツ ガール」の絵を表現して欲しかった。

宮城県仙台市・佐藤治道

東京都大田区・三瓶明

●**僕はこのごろ不安に思っているのですが、**「うる星・完結篇」が無事に終了したら、その次はいったいどうなるのでしょう。「うる星」が6、7、8…と続いていく事ができるのか心配しています。なにはともあれ、我々ファン一人一人が力を合わせて「うる星・5」を成功させれば「うる星」も6、7、8とどんどん続いて行くと思います。「うる星」に栄光あれ。

京都府舞鶴市・千原政人



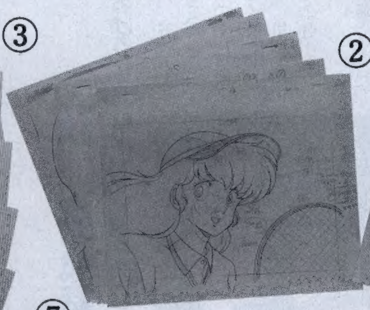
埼玉県入間郡・門倉いづみ（12才）

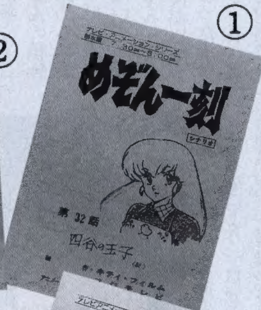
今月のどっちゃりプレゼント

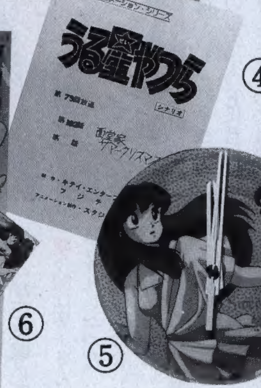
①めぞんシナリオ――30名
②めぞん動画紙セット――30名
③めぞん設定資料――10名
④うる星シナリオ――5名
⑤うる星時計――2名
⑥大新年会イベントセット――10名
⑦銀英伝ポスター――10名

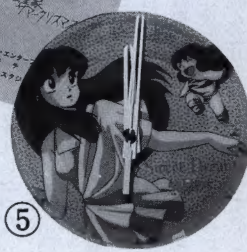
●応募方法／必ずハガキで！1枚1品のみ。ご希望の番号に住所、氏名、会員番号を必ず明記のこと。
●締切り／2月20日必着。4月号誌上にて発表。発送は発表後の1～2週間程の予定です。
●宛先／KAC2月号プレゼント係。

③


②


①


④


⑤


⑥


⑦


12月号のプレゼント当選者

①うる星入学セット……………………（1名）
514406

②うる星小銭入……………………（2名）
115451　406884

③めぞん万年筆……………………（1名）
210815

④めぞん巾着……………………（1名）
504423

⑤めぞんシナリオ……………………（30名）
103739　107334　107862　109637　112128　119511
125112　177071　304790　307942　310516　314591
401224　409904　431064　500702　502237　503359
504357　505370　506246　508705　650167　650260
650511　650546　650595　650795　651373　651374

⑥めぞん動画紙……………………（30名）
111005　115394　135897　149039　149773　153080
158311　183806　191668　192013　202572　313619
338772　401398　404764　407304　503631　505263
509695　511550　511998　512053　512681　512988
513572　650219　650531　650696　651334　651413

⑦全員サイン……………………（5名）
147074　415406　421800　423434　650951

⑧マイケルセット……………………（2名）
312942　508796

⑨原フイルム……………………（10名）
115634　117754　142620　301531　304360　322446
326025　332593　336123　405746

⑩田中先生サイン……………………（5名）
192525　209346　303420　317131　427658

今月のこの一作⑫

荒俣宏の「帝都物語」全10巻（角川文庫）がオモシロイ。映画化で知っている人もいるでしょうが、ハッキリ言って鬼（加藤保憲）と霊能力者達との戦いです。1～5巻が戦前篇、6、7巻が戦後篇、8～10巻が未来篇となっています。物語の始まりから終わりまで、ざっと百年。その間、実在の人物も含めて様々な人間が鬼と戦います。しかし、鬼を倒す事のできた人間は…。結末は自分で読んで下さい。SFと言うよりはオリエンタル・ミステリーの入門書といった感じもします。小説は読みづらいという人には、ビッグコミック・スピリッツに劇画化されて連載中です（もっとも、小説とは多少趣きが異なりますが）。これもオモシロイですよ。

千葉県柏市・松野隆文

事務局からのお知らせ

第5次KACは発展的に変化いたします。

おかげさまでKACが発足して、もうすぐまる2年をむかえようとしています。

「うる星やつら」のTV・原作の終了、「めぞん一刻」のTVシリーズも3月で終了。又、「うる星」・「めぞん」両完結篇・「銀英伝」劇場用映画の完成。「めぞん」のあと番組「エフ」のスタート。第5次KACは、このような背景の中、発展的に次のように変化をいたします。

①KAC・うる星やつら・めぞん一刻FC（仮名）の発足。
②KAC・銀河英雄伝説FC（仮名）の発足。

と、2つのサークルが、もう一度新しく、情報交換の場として、生まれ変ります。

KACでは、たくさんのうる星ファン、めぞんファン、銀英伝ファンの皆さんに、これからも長く愛され、親しまれるサークルづくりを目指して、がんばります。

入会方法・会報・特典等のくわしい事は、次号にて発表させていただきます。

これまで以上に、今後のKACへの応援、よろしくお願いいたします。

編集後記

●完結篇「うる星」・「めぞん」そして「銀英伝」の封切りと、花火の上るような2月です。お見逃しのないように!!（藤）

●刻一刻と近づいて参りました。我らが「めぞん一刻」最終回。中国針を打ちながらでも、続けてほしかったなぁー。（ヤ）

●オニは～ソト!!フクは～ウチ!!ぼくらの場合はオニは～ウチ!!だろうな。ラ～ム～さ～ん。（梅）

●一年の計は元旦にあり。苦は楽の種。蒔かぬ種は生えぬ。今年はどんな年になるやら……。（ひ）

●受験真っ只中で大変だと思うけど、皆頑張ってますか？景気づけに映画も観に来てね。（柴）

●さあ、待ちに待った〝公開の2月〟だ。みんな喜べ！ただし、受験生は〝後悔の2月〟にしないことね。（深）

●KACファンのみなさま、長らくお待たせしました。とうとう公開されます「うる星」、「めぞん」そして「銀英伝」。「ドラクエⅢ」も発売されるし2月は忙しいヨ！（サ）

●事務局へのご連絡は
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC〇〇係宛
TEL／03（379）3540
電話受付は㊊～㊎朝10時～夜6時迄。

●次号は――2月28日予定



テレビ・アニメ「めぞん一刻」

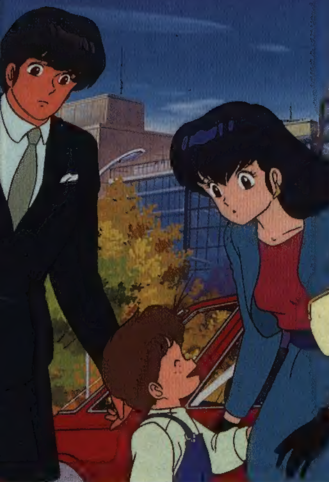
11/25第83話 追いかけてヨコハマ 響子さんが逃げる!?

■響子さんの「早く来て…」の一言、五代君と響子さんの気持ちがよく伝わってきて、とっても良かった。でもあと一歩のところですれ違いになってしまう二人…。どうしてこんなにうまく行かないんだろう。それにしても、気持ちはわからないでもないけど、三鷹さんの強引さはすごいねぇ。

三重県四日市市・伊藤やすこ

■響子さんの母の陰謀、そして三鷹さんの積極的な行動にいよいよ響子さんも追い詰められましたね。でも、心の方は「五代さん、早く来て」という言葉から考えると、五代君に傾いているのですが、そうとはなかなか言えません。なんとなくはっきりしないから、どんどん追い込まれているんじゃないかな。少し残念だった所は、響子さんが庭にいると太郎君から聞き、五代君が追いかけようとした時、お婆ちゃんが出て来た所。あれで話がずれ、緊張感がなくなったようです。それから、五代君には「響子さ～ん!」と叫んでもらいたかった。

滋賀県大津市・玉川淳



12/2第84話 疑惑1000%!響子のスキャンダルナイト



■実にドラマチックな夜でした。響子さんもこの出来事により、自分の心の中の五代君に対する想いが、一層はっきりしてきたのではないでしょうか。それだけに、わざと五代君に突っかかったり、自分を疑っている五代君を睨んだりする姿は、とても可愛く観えます。最後の場面で赤面している二人を観ていると、ほのぼのとしていて、心は本当に近くなったなあと思います。あともう一歩。"冬来たりなば春遠からじ"ですよ、五代君。

静岡県富士市・富士晃志

■前回から一体どうなるのか?と心配していたこの夜の出来事だったけど、正直言って三鷹という男を見直しました。想いが通じないからと言って、決して「暴力」という手段を選ばなかったあの男を。でも、さぞ無念だろうね。これだけ純粋に想っていても、その想いが彼女には重荷でしかなく、責任まで感じてしまっている。朝もやのコートの中で、黙々とボールを打ち続けていた彼の姿に、何とも男の切なさを感じました。

千葉県松戸市・表典克


(第85話)

12/9第85話 ここが正念場!五代と三鷹宿命の対決!!

■今回は響子さんの本当の気持ちが表われていてうれしかった。五代君を殴る。これは一種の愛情表現ではないかと思う。今までは惣一郎さんにしばられていた。でも五代君の響子さんを想う気持ちは、惣一郎さんに負けないと思う。それが伝わったのかな?その後私は30分間、呆然としていた。これからどんな響子さんの積極性が表われるか楽しみです。五代君に心が傾いていく響子さんが愛らしくてたまらず、早く一週間がたって欲しい私です。

福島県いわき市・蛭田豊

■久しぶりに感動しました。その夜は眠れなかったほどに…。あの響子さんの厳しさ。最近厳しさを見せなかっただけに、とてもドキッとしました。あの涙をためながらも心を鬼にして、五代君をひっぱたいた響子さん。あれは本当に彼のことを想っていたからの行動としか考えられません(ハッキリ言って、あの時の顔は原作より良かった)。そして、この決して甘ったるくない二人の愛をいつまでも見守っていきたいと思います。

千葉県四街道市・三宅裕

12/16第86話 衝撃の一夜!明日菜のサラダ記念日!?

■五代くん、駄目じゃないか。いくら成り行きとはいえ、響子さんに心配をかけ、泣かせてしまうなんて。それにしても二人のやりとりの仕方と彼女の涙。響子さんはやっぱり五代君の事が好きなんですね。キャバレーに泊り込みに行く時も「頑張って下さいね」と言ってたし…。そこで婆ちゃんが「人間素直が一番だ。無理はいけんぞ」って言った時、感動してしまった。それにしても、こんなにも心配してくれる人がいるなんて、五代くん感謝しなさいよ!PS.五代くんのつけていたお面がコタツネコとは…。やってくれますね!

埼玉県春日部市・神谷智則

■ついに来ましたな。三鷹と明日菜さんの事ではありませんよ。五代君の事です。響子さんの事を「管理人さん」ではなく「響子さん」と呼んだんですよ。私は以前からここに着目していました。恋人となるには住人と管理人の関係を断ち切らねばなりません。そして「管理人さん」と呼ぶのをやめなければ…。そう、今がチャンスなんです!え、外野にも変化があった?

神奈川県横浜市・田辺文俊



KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE

会員のみ限定販売 めぞん一刻 セル画

1,000セット限定

お待たせしました。会員の圧倒的な要望により、今回特別販売決定／6枚組で2,500円の超廉価!!またとないチャンス。ぜひお買い忘れのないようにして下さい。今回、一回限りです。

セル画へのクレームやお取り換えは一切出来ませんので、ご了承の上お申込み下さい。



●1人1セット(6枚組)のみ —— 会員限定特価2,500円(送料込)

(内容)響子×2枚・主要キャラ(五代、四ッ谷、朱美、一の瀬、三鷹、こずえ、八神)×2枚・その他×2枚

銀河英雄伝説 FREE PLANETS STAR FLEET JACKET

18,000円(003)

限定500着！

1月号でお申込みの方は2月中旬位までには届きますので、しばらくお待ち下さい。





自由惑星同盟のヤン・ウェンリーが着ているジャケットだ！

キャラクター商品

●B倍判ポスター1,900円(153)
特典▶うる星劇場版カットフィルム

とにかくデカイ／B2サイズの4倍もある(103cm×145cm)。ラムちゃん成長のメモリアルとにかく見てくれ／

うる星・初超大判



●トレーナー4,900円(144)

フリーサイズ。黒一色のみ。特製パッチ付。最終話のIPがアメコミ調になってプリントされたオシャレな一着。スタッフジャンパーと揃えればキミもリッパなスタイリストだね。



●システム手帳5,000円(145)

残りがわずかになりました。購入希望者は電話受付のみ／急げ!!



●うる星お守り700円(148)

友引神社の有り難いお守り。開運、厄除！このお守りを身につけて入ればきっといい事があると思うよ。



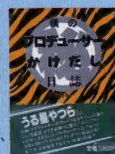
●ムーヴメント・スペシャルII 700円(149)

お正月イベントのプログラム。本誌MMのスペシャル版第2弾／うる星とめぞんのピンナップも付いてうれしい一冊。



●僕のプロデューサー日誌1,500円(002)
著作・編集／落合茂一

アニメ版、うる星やつらの誕生から「完結篇」までの7年間にもおよぶ制作最前戦からの生々しいリポート。原作者高橋留美子との対談など、この一冊を読破すればキミは真のうる星マニア／今、ショップで買えばB2ポスターが、通販で買うと完結篇設定資料がもらえる。急いで読もう／





●ムーヴメント・ファイル 1,100円(146)

ハードカバーに金の箔押しのラムちゃん響子さん。コーナーには金具付の豪華仕上げ。B5サイズの雑誌が12冊入る会員待望の商品だ／



●うる星・めぞん インデックスセット 700円(151)
特典▶うる星劇場版カットフィルム



●お正月ポスターセット 1,500円(152)



特典▶うる星劇場版カットフィルム

●ポスターBセット1,500円(132)



特典▶うる星劇場版カットフィルム

ビデオ・LD

●オンリー・ユーノーカット版

VHS(052) ベータ(053) 定価12,800円



おわび

LDはメーカーの都合で、発売が1月30日に延期されました。お申込みの方は、今しばらくお待ち下さい。なお、限定数を越えましたので、LDのお申込みは締切らせていただきました。

●うる星やつら '87

VHS(049) ベータ(050) 定価10,800円



※上記の2作品
特典▶うる星やつらセル画

通販のお申込み方法とご注意

●お申込は、同封の振替用紙(払込通知票)を必ずご利用下さい。ご記入の際は商品名や金額の後の商品番号(3桁の数字)でお願いします。

●価格は、送料・手数料込みの金額です。但し、定価表示のあるものは送料・手数料をKACが負担します。お申込みは誌面に掲載の金額だけで結構ですので、お間違いのないようにご注意下さい。

●商品のお届けは、お申込み後3週間程お待ち下さい(振替用紙は払込み後、当方に届くのに4,5日かかります)。商品によっては宅配便を使用いたしますので、電話番号を必ずお書き下さい。種類の違う商品をご注文の時は、別々のお届けになります。全部の商品が揃うまで、受領証の控え(郵便局発行のコピー)は、保管しておいて下さい。

●商品の不良や未着の場合は、必ず前もってKACへご連絡下さい。

●掲載されてない商品は、売切れですので、お申込をなさらないようお願いします。なお、掲載の商品でも品切れの場合は郵便替為にて返金になります。

※以上の事柄をご了承の上、お申込み下さい。

ムーヴメント 2月号
第4巻第14号通巻18号。昭和62年5月15日第三種郵便物認可
昭和63年1月28日発行(毎月一回28日発行)
発行所/キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03(379)3540
定価●250円
(会員の場合は会費の中に購読料が含まれます。)

信頼される旅づくり



サンシャイン沖縄
フリータイムプラン



★石垣島
★竹富島
★西表島
★宮古島
★久米島
★ヨロン島
★沖縄本島

SUNSHINE

サザンスマイルはポカポカです。



近畿日本ツーリスト
運輸大臣登録一般旅行業第20号

沖縄旅行は近畿日本ツーリストの窓口へ。